

[År]

Undervisningsforløb

Ripleys believe it or not og H.C. Andersen

Copenhagen Topattractions
Østergade 16
DK-1100 København K
Telefon: +45 33 32 31 31
Fax: +45 33 32 31 83
Mail: info@topattractions.dk



Indholdsfortegnelse

Til læreren	3
Ripleys Believe it or not	3
H.C. Andersen	3
Opgaveark til Ripleys og H.C. Andersen	
Menneskeskabte fænomener i Ripleys forunderlige verden	4
Kejserens nye klæder	
Robert Ripleys mærkelige dyr	5
Den lille havfrue	
Ripleys galleri af torturmetoder gennem tiden	6
Den lille pige med svovlstikkerne	
Mystiske mennesker i Ripleys liv	7
Tommelise	
Ekstraopgaver til H.C. Andersen	
Skriv en jobsøgning for H.C. Andersen!	8
Digt dit eget eventyr!	9

Til læreren

Undervisningsforløbet er delt op i to dele. Det første omhandler Robert Ripley's opdagelser, og det andet fokuserer på H. C. Andersens eventyr. Begge emner kan indgå i et undervisningsforløb for 6.-7. klasser i dansk, men der er også rig mulighed for at udvide til et tværfagligt projekt med eksempelvis historie.

Ripley's Believe it or not

Ripley's believe it or not er det første museum i går ind i. Her vil i blive modtaget i billetlugen, hvor eleverne bliver instrueret i de grundlæggende regler for et museumsbesøg. Herefter går i selv igennem det 1000m² store museum, der omfatter gallerier, film, modeller og mange andre ting fra Robert Ripley's forunderlige liv.

Undervisningsforløbet består af tre dele: 1: Indsamling af oplysninger 2: Efterbehandling 3: En kreativ præsentation. Eleverne skal opdeles i grupper, der fordeles på de 4 forskellige hovedtemaer: Mystiske mennesker i Ripley's liv, Menneskeskabte fænomener i Ripley's forunderlige verden, Ripley's galleri af torturmetoder gennem tiden og Robert Ripley's mærkelige dyr.

I de vedlagte opgavesider er der en række spørgsmål. De skal besvares under besøget, men er også formuleret på en måde, der lægger op til en dybere undersøgelse i skolen. Efterbehandlingen er derfor en vigtig del af forløbet, hvor eleverne skal udnytte de indsamlede oplysninger til at opbygge en større sammenhæng om emnet.

Under forløbet skal eleverne selv kunne vurdere hvilke oplysninger, der har relevans i forhold til den fremvisning de skal lave. I efterbehandlingen skal eleverne være særligt opmærksomme på de indhentede oplysninger, og være kritiske overfor kilden, hvorfra de er hentet. Gruppearbejdet er vigtigt i forhold til forarbejdet til den kreative fremvisning, da eleverne skal lære at sparre med hinandens styrker og kompetencer, og dermed få et mere varieret og dynamisk produkt i sidste ende. Netop dette punkt kan blive en udfordring for eleverne, men også for læreren, der skal sætte rammerne for samarbejdet.

H. C. Andersen

Efter besøget på Ripley's bevæger i jer direkte ind i H. C. Andersens Eventyrhus, hvor i først vil få en masse baggrundsviden omkring H. C. Andersens liv og hans fantastiske rejser. Dette er blandt andet illustreret ved en fantastisk tidslinje, der fremvises lige efter en rekonstruktion af hans arbejdsværelse samt hans barndomshjem.

Til hvert opgave ark er der tilknyttet et af H.C. Andersens eventyr, som gruppen skal have særligt fokus på, når de går igennem museet. Efterbehandlingen af hvert eventyr starter med et referat, der udarbejdes individuelt. Efterfølgende laves en analyse, der blandt andet kan indeholde noget om H.C. Andersens skrivestil, H.C. Andersen-ord, morale osv.

I de to vedhæftede sider er der forslag til andre skriftlige opgaver eleverne kan stilles overfor, der i højere grad stiller krav til elevernes fantasi og kreativitet: Digt dit eget eventyr og skriv en jobansøgning.

Menneskeskabte fænomener i Ripley's forunderlige verden

Undervejs på museet skal i være særligt opmærksomme på de menneskeskabte fænomener der forekommer rundt omkring.

Den store kopi af Taj Mahal. Bygget af tændstikker!

- Undersøg baggrunden for Taj Mahal
- Hvilke facts bliver oplyst?

Den mystiske elfenbenskugle

- Undersøg hvor elfenben kommer fra.
- Hvem har lavet kuglen og hvad blev den brugt til?
- Er der problemer ved at arbejde med elfenben?

Penge

- Hvad har man gennem tiden brugt som betalingsmiddel?
- Har der været fordele og ulemper ved de forskellige betalingsmidler?
- Overvej hvad man gjorde før man brugte betalingsmidler.

Pengestatuen

- Hvordan har man kunne lave en statue ud af penge?
- Forklar hvorfor statuen er værdiløs.

H.C. Andersen

Skriv referat af *Kejserens nye klæder*:

Robert Ripleys' mærkelige dyr

Den menneskeædende musling!

- Lav en beskrivelse af muslingen. Hvor er den fra? Hvor stor blev den? Osv.
- Hvor mange mennesker er blevet spist af muslingen?
- Hvad brugte mennesket muslingen til?

Allosaurus, kæmpeøglen

- Lav en beskrivelse af øglen.

Dyr med underlige lemmer.

- Undersøg om der gemmer sig nogle underlige dyr på museet. Kig for eksempel efter en kalv med 2 hoveder eller en underlig ged. (hold godt øje med tv-skærmene)

Hvalens trommehinde

- Hvad er en trommehinde?
- Hvor stor er hvalens? Og hvor stor er din egen?

Albinohjorten

- Hvad vil det sige at være albino?
- Kan et menneske være albino?

Det sjældne æg

- Hvad er det største æg i kender?
- Hvor stort er det sjældne æg? Og hvem lagde det?

Den lille havfrue

- Findes den lille havfrue i virkeligheden? (hold godt øje med tv-skærmene)

H.C. Andersen

Skriv referat af ***Den lille havfrue***:

Ripley's galleri af torturmetoder gennem tiden

Woodoo

- Hvad er Woodoo
- Hvordan forbinder man tortur med Woodoo?

I skal lave en undersøgelse af de forskellige metoder i støder på undervejs. Husk at notere årstallet.

Overvej hvilke funktioner de forskellige metoder havde.

Undersøg om metoderne stadig bliver brugt, og om der i det hele taget stadig findes tortur.

Er det overhovedet lovligt at bruge tortur?

I SKAL undervejs lave en beskrivelse af kyskhedsbæltet, og beskrive hvorfor man udsatte piger for det.

Den fashionable afstraffelse

- Hvilken form for afstraffelse blev til et modefænomen?

H.C. Andersen

Skriv referat af *Den lille pige med svovlstikkerne*

Mystiske mennesker i Ripley's liv

Tallerkennegeren

- Hvordan har de fået deres underlige navn?
- Kan det overhovedet lade sig gøre?

Verdens højeste mand vs. Verdens tungeste mand

- Lav en beskrivelse af den højeste mand nogensinde.
- Forsæt med verdens tungeste mand.
- Sammenlign dem med jer selv.

Skrumpehovedet

- Hvordan laver man et skrumpehoved?
- Hvem lavede dem?
- Hvad vil det sige at være hovedjæger?

Vampyr dræber sæt

- Hvor i verden troede man på vampyren?
- Beskriv hvordan man slår en vampyr ihjel.

De langhalsede kvinder

- Hvordan laver man en langhals ud af et menneske?
- Hvem gjorde det og hvorfor?

Tycho Brahes dyre næse

- Hvem var Tycho Brahe og hvorfor var hans næse så dyr?

H.C. Andersen

Skriv referat af **Tommelise**:

Skriv en jobansøgning for H.C. Andersen!

Prøv at skruetiden 160, 170 eller 180 år tilbage, hvor H.C. Andersen enten var 40, 30 eller 20 år gammel. Forestil dig så, at hans talenter, viden og baggrund som han havde på dette tidspunkt, skulle danne basis for en jobansøgning i nutidens Danmark! Det er dét, din opgave går ud på.

Du bestemmer selv "i hvilket årti", du vil skrive hans ansøgning (og dermed hvilke talenter han havde udviklet, og hvilken status/berømmelse han havde med i bagagen). Det vigtigste er, at du kan overføre hans værdier til nutiden og bruge dem aktivt i en uopfordret ansøgning.

Du vælger selv hvilken nutidig virksomhed, du vil sende hans ansøgning til, og du bestemmer også, hvilket job han vil søge.

For at give dig et eksempel, kunne det være, at han ville søge job som informationschef i Tivoli. Fordi han havde fantasi, han elskede at optræde, han holdt af eventyr og børn, og så var han jo flyttet til København. Men prøv at vælge et godt alternativ og skriv hans ansøgning!

Helt konkret går opgaven ud på, at du:

- Skal vælge et konkret årstal, hvor ansøgningen skal sendes.
- Udvælger en specifik virksomhed/organisation hvor han skal søge job.
- Skal skrive hans ansøgning, som passer til det pågældende firma/organisation på det pågældende tidspunkt, hvor hans kvaliteter er overført til nutidens termer.
- Vedlægger digterens curriculum vitæ (CV), der gælder for det pågældende tidspunkt.

Du er naturligvis velkommen til at bruge referencer til de berømtheder, H.C. Andersen kendte på daværende tidspunkt, som om de levede i dag.

Afslutningsvis bør du vedlægge et kort notat, hvor du begrundet, hvorfor du har valgt, dét du har valgt.

Digt dit eget eventyr!

Undervejs i H.C. Andersen Eventyrhuset har du mødt en række af digterens eventyr. Forhåbentlig har hans fantasi smittet så meget af, at du føler dig godt rustet til at skrive dit eget lille eventyr? Det er det, denne opgave går ud på.

Din lærer beslutter om du skal skrive dit eventyr alene, eller om I skal danne små "inspirationsgrupper" på 2 eller 3 elever, hvor I løser opgaven i fællesskab.

Hvis ikke din/jeres lærer udstikker forudsætninger for denne opgaves løsning, så kunne det være, at jeres eventyr skal indeholde en enkelt lille ting fra hvert af de eventyr, I har set i H.C. Andersens Eventyrhuset – og resten efter fri fantasi? Det er op til jer.

Men skriv et eventyr, der højst fylder 2 A4 sider! Rigtig god fornøjelse.